

Relatório de Dados da Disciplina

Sigla: FLM6057 - 1 Tipo: POS

Nome: Samuel Beckett: Um Olhar Caleidoscópico de sua Obra

Área: Estudos Lingüísticos e Literários em Inglês (8147)

Datas de aprovação:

CCP: 17/02/2025 CPG: 18/02/2025 CoPGr:

Data de ativação: 18/02/2025 Data de desativação:

Carga horária:

Total: 60 h Teórica: 4 h Prática: 4 h Estudo: 2 h

Créditos: 4 Duração: 6 Semanas

418934 - Cláudia Maria de Vasconcellos - 17/02/2025 até data atual
854347 - Fabio Rigatto de Souza Andrade - 17/02/2025 até data atual
Responsáveis: 928151 - Luciano Ferreira Gatti - 17/02/2025 até data atual
2800271 - Laura Patricia Zuntini de Izarra - 17/02/2025 até data atual
17021519 - Julie Bates - 17/02/2025 até data atual

Objetivos:

Apresentar a obra de Samuel Beckett a partir de dupla perspectiva: por um lado, sua relação com o não-humano e as artes visuais, tópicos de máxima atualidade que renovam a crítica beckettiana; por outro, aspectos de sua recepção crítica e criativa em palcos e estudos brasileiros recente e contemporâneos.

Justificativa:

O mergulho na obra beckettiana abre um grande leque de questões estéticas e teóricas decisivas no estudo da literatura moderna, além de propiciar o contato com o melhor das grandes correntes críticas modernas, das mais variadas inspirações (sociológica, histórica, psicanalítica, filosófica), graças à vastidão e qualidade da literatura secundária que dele se ocupa. O recorte aqui proposto foca estas questões a partir do diálogo de Samuel Beckett com as artes visuais, a cultura material, o não-humano e a literatura irlandesa, eixos da reflexão de Julie Bates, bem como com aspectos de sua recepção crítica e criativa no Brasil, num breve panorama dos estudos beckettianos locais.

Conteúdo:

- Introdução ao curso - Beckett and the nonhuman (Julie Bates, Trinity College Dublin)
- Beckett and Bourgeois (Julie Bates, TCD) – Beckett in Brasil (Fabio de Souza Andrade, USP)
- Beckett and the nonhuman (Julie Bates, TCD)
- Consciousness and self-consciousness in Samuel Beckett's plays: a brief outline (Claudia M. Vasconcellos, USP)
- Beckett and Repetition, (Luciano Gatti, Unifesp)
- Seminários - Conclusão

Bibliografia:

Andrade, F. S. Samuel Beckett: o Silêncio Possível. São Paulo, Ateliê, 1994.

_____. Sem Nem: Ensaios Beckettianos, São Paulo, 34 Editora, no prelo.

Bates, J. Beckett's art of salvage: writing and material imagination, 1932-1987, Cambridge, Cambridge University Press, 2017.

_____. "I do, I undo, I redo": Louise Bourgeois and Samuel Beckett, Journal of Beckett Studies, 32, (1), 2023, p1-16

_____. 'Just under the surface I shall be, all together at first, then separate and drift': Radical intimacy with insects, plants, and mud in texts by Beckett and Clarice Lispector, Samuel Beckett Today/Aujourd'hui, 2025, p10

_____. Materiality/Animality/Humanity, or The Uses of a Hedgehog. In: editor(s)Mark Nixon and Dirk Van Hulle, The

Relatório de Dados da Disciplina

Oxford Handbook of Samuel Beckett, Oxford, Oxford University Press, 2025, pp1-18
Gatti, L. Rastros do Mundo: Experiência e Repetição em Samuel Beckett. São Paulo, Edusp, 2024.
Vasconcellos, C.M. Samuel Beckett e seus duplos - espelhos, abismos e outras vertigens literárias. São Paulo, Iluminuras, 2017.
_____. Teatro inferno: figuras infernais no teatro de Samuel Beckett. São Paulo, Terracota, 2012.

Forma de avaliação:

Os alunos deverão entregar um ensaio breve (até 5 páginas) sobre um dos tópicos abordados.

Observação:

O curso será ministrado em inglês.

Tipo de oferecimento da disciplina: Presencial
