

Relatório de Dados da Disciplina

Sigla: FLM6058 - 1 Tipo: POS

Nome: O Conto Irlandês e as Revistas

Área: Estudos Lingüísticos e Literários em Inglês (8147)

Datas de aprovação:

CCP: 15/04/2025 CPG: 25/04/2025 CoPGr:

Data de ativação: 25/04/2025 Data de desativação:

Carga horária:

Total: 60 h Teórica: 4 h Prática: 4 h Estudo: 2 h

Créditos: 4 Duração: 6 Semanas

Responsáveis: 3324636 - Mariana Bolfarine - 15/04/2025 até data atual
16932681 - Elke Mark Adèle Julien Dhoker - 15/04/2025 até data atual

Objetivos:

- Refletir sobre o papel que os periódicos desempenharam no desenvolvimento do conto irlandês;
- familiarizar-se com os mais importantes escritores de contos irlandeses e suas obras;
- investigar os contos em seu contexto periódico;
- discutir e desenvolver interpretações dos contos em discussões em grupo.

Justificativa:

O conto é uma das formas mais importantes da história literária irlandesa. Sua história tem sido contada há muito tempo como uma sequência de nomes importantes. Porém, nos últimos anos, os críticos começaram a dar mais atenção ao campo literário, ao contexto de publicação e aos fatores econômicos que impactaram o desenvolvimento e asseguraram o sucesso do conto na Irlanda. Ao mesmo tempo, a área de estudos de periódicos e revistas vem ganhando importância e popularidade, em parte, devido ao acesso facilitado ao material que a digitalização permite. Essa metodologia de pesquisa, inovadora e instigante será apresentada aos alunos a partir do cruzamento dos estudos de periódicos, estudos irlandeses e estudos do conto de ficção.

Conteúdo:

1. Introdução e primeira aula Introdução ao conto irlandês, aos estudos de periódicos e ao desenvolvimento do conto em relação aos periódicos. Será solicitado aos alunos que leiam dois artigos teóricos, de Matthew Philpotts e Patrick Collier, como forma de preparação.
2. Segunda aula: revistas irlandesas de meados do século: The Dublin Magazine e The Bell. Serão lidos contos de Sean O'Faoláin, Elizabeth Bowen e Mary Lavin nas revistas em que foram publicados pela primeira vez, ao mesmo tempo em que avaliaremos a importância maior dessas revistas para o desenvolvimento de uma nova literatura para a Irlanda recém-independente.
3. Terceira aula: revistas americanas de meados do século: The Atlantic, The Saturday Evening Post. Serão lidos contos de Frank O'Connor, Walter Macken e Edna O'Brien nas revistas americanas ilustradas, nas quais foram publicados pela primeira vez, além de avaliar a importância dessas revistas americanas populares para os autores irlandeses e sua obra.
4. Quarta aula: James Joyce, Dubliners e The Irish Homestead. Nesta aula, serão analisadas as primeiras histórias de Joyce no contexto The Irish Homestead. Em Ulysses, Joyce se referiu de modo depreciativo à revista semanal irlandesa como o "jornal do porco": Por que Joyce publicou nessa revista? Ele adaptou suas histórias ao perfil e ao público leitor da revista? Por que a colaboração chegou a um fim repentino?
5. Quinta aula: revistas contemporâneas: The New Yorker e The Stinging Fly. Serão lidos contos de Claire Keegan, Kevin Barry e Mary Costello que apareceram na The New Yorker e na revista irlandesa The Stinging Fly, além de avaliar a importância das revistas literárias para o florescimento da literatura irlandesa contemporânea.

Relatório de Dados da Disciplina

6. Seminários dos alunos matriculados

7. Seminários e encerramento

Bibliografia:

Matthew Philpotts, "Defining the Thick Journal: Periodical Codes and Common habitus", Journal of Victorian Culture Online (2012).

Patrick Collier, "The Magazine in Theory." Em The Routledge Companion to the British and North American Literary Magazine, editado por Tim Lanzendörfer, 11-26. London: Routledge, 2021.

Forma de avaliação:

Critérios e metodologia de avaliação:

- Participação em debates gerados por textos críticos, literários e artísticos designados (50%);
- Trabalho final: artigo de pesquisa (50%).

- Avaliação: A= Excelente, creditado;

B= Bom, creditado;

C= Regular, creditado;

D= Reprovado, não creditado.

Observação:

As aulas serão ministradas nos dias: 10/06, 11/06, 12/06, 13/06, 16/06, 23/06 e 24/06.

Tipo de oferecimento da disciplina: Presencial