

**Comemorações dos 150 anos de
WILLIAM BUTLER YEATS**

17 de março de 2015 - Local: Anfiteatro de História - Av. Prof. Lineu Prestes, 338 - Cidade Universitária	
8h30	Abertura
9h-9h40	Ann Saddlemyer (University of Toronto, Canada). "W. B. Yeats as collaborative poet"
10h-10h40	Margaret Mills Harper (University of Limerick and Chair of International Yeats Society). "The Rhythm of A Vision"
10h50-11h30	Emer Nolan (National University of Ireland/Maynooth) "Reverie of a National Generation: Yeats's anti-modernism?"
12h-14h	Almoço
14h30-15h10	Christine Greiner (Pontifícia Universidade Católica - PUC/SP). "O encontro entre William Butler Yeats e o Nô japonês"
15h30- 16h10	Luiz Fernando Ramos (Escola de Comunicações e Artes - USP) "O teatro de WB Yeats e Gordon Craig"
16h15	Encerramento e lançamento de livros
18 de março de 2015 - Local: Prédio de Letras - Av. Prof. Luciano Gualberto, 404 - Cidade Universitária	
11h45 - 12h45	Laboratório do Romance - Sala 271 Emer Nolan. "Joyce, Ireland and the Novel"
14h30 – 17h30	Início do curso de Pós-Graduação: "A parceria entre William Butler Yeats e Gordon Craig: 1901-1913" Profa. Dra. Munira H. Mutran (DLM) e Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos (ECA)
19 de março de 2015 - Local: Prédio de Letras - Av. Prof. Luciano Gualberto, 404 - Cidade Universitária	
14h – 14h40	Comentários e apresentação de video sobre a família de WB Yeats Ann Saddlemyer
14h50-16h30	Colóquios de pós Graduandos do Programa de Estudos Linguísticos e Literários em Inglês do Departamento de Letras Modernas/FFLCH com as Professoras Visitantes.

Ann Saddlemyer é Professora Emérita da Universidade de Toronto onde foi Diretora do Centro de Pós-Graduação de Estudos de Drama e Diretora do Massey College; foi Professora Visitante na Universidade de Victoria, British Columbia e na Universidade de Nova York (Berg Chair). Publicou vários livros sobre o teatro irlandês e canadense; editou peças de J.M. Synge, Lady Gregory e as cartas trocadas entre os diretores fundadores do Abbey Theatre. Editou, ainda, *The Collected Letters of John Millington Synge*, que recebeu em 1986 o prêmio British Academy Rose Mary Crawshay Award para crítica literária. Suas publicações mais recente são *Becoming George: The Life of Mrs. W. B. Yeats* (2002; rpt., 2003), indicada para o prêmio James Tait Black para biografia, e *W. B. Yeats and George Yeats: The Letters* (2011).

Margaret Mills Harper é docente de literatura contemporânea em inglês na Universidade de Limerick (Glucksman Chair). É especialista na obra de WB Yeats, Diretora da Yeats Summer School e Presidente da "International Yeats Society". Publicou *The Aristocracy of Art* (1990) e *Wisdom of Two: The Spiritual and Literary Collaboration of George and W. B. Yeats* (2006, Menção honrosa 2006 Robert Rhodes Prize) Co-editou *A Vision* (1925) em *The Collected Works of W. B. Yeats*, Volume 13 (2008) e *A Vision* (1937), Volume 14 (2014); *Yeats Annual*, Vol. 19 (2013).

Emer Nolan é docente da National University of Ireland, Maynooth. É autora de vários ensaios críticos e publicou *Catholic Emancipations: Irish Fiction from Thomas Moore to James Joyce* (2007) e *James Joyce and Nationalism* (2014); editou em 2008 *Memoirs of Captain Rock*, de Thomas Moore, de 1824 (*Field Day*).

Christine Greiner é professora do Departamento de Linguagens do Corpo na Pontifícia Universidade Católica (PUC-SP) onde coordena o Centro de Estudos Orientais. Atua no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica e na graduação em Comunicação das Artes do Corpo. Autora dos livros *Butô pensamento em evolução* (1998), *O Teatro Nô e o Ocidente* (2000), *O Corpo pistas para estudos indisciplinados* (2005) e *O Corpo em Crise* (2010), finaliza atualmente o livro *Leituras do Corpo no Japão e suas diásporas cognitivas*.

Luiz Fernando Ramos é Professor Associado do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP); pesquisador do CNPq; coordenador do GIDE - Grupo de Investigação do Desempenho Espetacular. Foi coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da USP entre 2006 e 2010 e Presidente da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas no biênio 2008-2010. Encenador, dramaturgo e documentarista. Realizou pesquisas em torno da produção teatral de Gordon Craig, Samuel Beckett, Tadeusz Kantor, José Celso Martinez Corrêa e Martins Pena. Foi crítico de teatro da Folha de S.Paulo entre 2008 e 2013. É o editor responsável da revista *Sala Preta* do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da USP - www.revistas.usp.br/salapreta.

Coordenação: *Laura P.Z. Izarra* (Cátedra WB Yeats)