



W. B. Yeats Chair of Irish Studies



DEPARTAMENTO DE CINEMA RÁDIO E TELEVISÃO

apresentam:

IRLANDA, CINEMA, MEMÓRIA: A OBRA FÍLMICA DE THADDEUS O'SULLIVAN

de 05 a 09 de agosto de 2013
e 23 de agosto de 2013

Em parceria com a Cátedra de Estudos Irlandeses W. B. Yeats da Universidade de São Paulo, a Editora Humanitas, a Cia. Ludens e o LAICA – Laboratório de Investigação e Crítica Audiovisual do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da USP, o CINUSP Paulo Emílio apresenta, de 5 a 9 de agosto, exclusivamente na sala da Cidade Universitária e em sessões às 19h, uma breve retrospectiva da obra do cineasta irlandês THADDEUS O'SULLIVAN, na qual estão reunidos alguns de seus filmes mais importantes. A mostra serve como introdução ao trabalho do realizador e como preparação para o *workshop* que o próprio Thaddeus O'Sullivan apresenta na Escola de Comunicações e Artes no dia 23 de agosto, mesma data em que ganha lançamento nacional um livro acompanhado de DVD sobre seu curta-metragem *A Mulher que se Casou com Clark Gable*.

Reunindo desde um dos primeiros sucessos de público e crítica dirigidos por O'Sullivan, *Noiva de Dezembro*, lançado em 1990, até seu mais recente longa-metragem, *Cinema Stella*, de 2011, a mostra IRLANDA, CINEMA, MEMÓRIA: A OBRA FÍLMICA DE THADDEUS O'SULLIVAN conta ainda, nos dias 7, 8 e 9 de agosto, com sessões apresentadas, contextualizadas e complementadas por debates com o professor Dr. Lance Pettitt, do St. Mary's University College, em Londres, e da professora Dr^a. Beatriz Kopschitz Bastos, da Cátedra W. B. Yeats de Estudos Irlandeses da USP.

Essa retrospectiva da obra de Thaddeus O'Sullivan visa a preparar aos interessados para a oficina ministrada pelo próprio cineasta no dia 23 de agosto, no Auditório A do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da USP, durante a qual ele pretende exhibir e discutir trechos de seu trabalho experimental realizado nos anos 1970 e dois filmes de curta-metragem que realizou na década de 1980: *Jack B. Yeats: Assembled Memories 1871-1957* e *A Mulher que se Casou com Clark Gable*.

Além da mostra e da oficina, a vinda do cineasta irlandês a São Paulo motiva também o lançamento do livro e DVD *A Mulher que se Casou com Clark Gable*, que conta com noite de autógrafos, coquetel, apresentação musical e debate entre os convidados, realizado na unidade Lorena da Livraria da Vila, também no dia 23 de agosto. Essa edição especial bilíngue, publicada pela Cátedra W. B. Yeats da USP em parceria com a editora Humanitas, inclui o DVD legendado em português e espanhol de *A Mulher que se Casou com Clark Gable*, o roteiro do filme e o conto original do escritor irlandês Sean O'Faolain

do qual ele foi adaptado, além de artigos críticos, fotografias, filmografia e bibliografia do diretor. Trata-se do segundo volume da série ***A Irlanda no Cinema – Roteiros e Contextos Críticos***.

Thaddeus O'Sullivan nasceu em Dublin em 1947 e graduou-se no Royal College of Art, em Londres. Começou sua carreira como cineasta durante a emergência da chamada geração *new wave* do cinema irlandês. Tem mais de vinte filmes creditados em seu nome como diretor, além de inúmeros títulos como diretor de fotografia.

PROGRAMAÇÃO:

05/08 | segunda

CIDADE UNIVERSITÁRIA

19h00 **CINEMA STELLA | DEBATE COM CRISTIAN BORGES E BEATRIZ KOPSCHITZ BASTOS**

06/08 | terça

CIDADE UNIVERSITÁRIA

19h00 **UM CRIMINOSO DECENTE | DEBATE COM CRISTIAN BORGES E BEATRIZ KOPSCHITZ BASTOS**

07/08 | quarta

CIDADE UNIVERSITÁRIA

19h00 **NADA PESSOAL | DEBATE COM LANCE PETTITT E BEATRIZ KOPSCHITZ BASTOS**

08/08 | quinta

CIDADE UNIVERSITÁRIA

19h00 **NOIVA DE DEZEMBRO | DEBATE COM LANCE PETTITT E BEATRIZ KOPSCHITZ BASTOS**

09/08 | sexta

CIDADE UNIVERSITÁRIA

19h00 **A MULHER QUE SE CASOU COM CLARK GABLE | TEMPOS DE TORMENTA | DEBATE COM LANCE PETTITT E BEATRIZ KOPSCHITZ BASTOS**

23/08 | sexta

CTR-ECA/USP – PRÉDIO 4 – AUDITÓRIO A

10h00 **JACK B. YEATS: ASSEMBLED MEMORIES, 1871-1957 | A MULHER QUE SE CASOU COM CLARK GABLE**

13h30 **WORKSHOP COM THADDEUS O'SULLIVAN, COM MEDIAÇÃO DE LANCE PETTITT E CRISTIAN BORGES E EXIBIÇÃO DE FILMES EXPERIMENTAIS**

LIVRARIA DA VILA – ALAMEDA LORENA, 1731

18h30 **LANÇAMENTO DE LIVRO + DVD A MULHER QUE SE CASOU COM CLARK GABLE | NOITE DE AUTÓGRAFOS COM THADDEUS O'SULLIVAN | DEBATE COM LANCE PETTITT E BEATRIZ KOPSCHITZ BASTOS**

19h30 **COQUETEL E APRESENTAÇÃO DE MÚSICA AO VIVO COM O GRUPO JOÃO DE BARRO**

FILMES:

Cinema Stella (*Stella Days*)

Irlanda/Noruega/Alemanha, 2011, cor, digital, 100'

direção: Thaddeus O'Sullivan

elenco: Martin Sheen, Stephen Rea, Alan Curran, Amy Huberman, Trystan Gravelle

sinopse: Na Irlanda da década de 1950, durante a época da eletrificação rural, o padre cinéfilo de uma pequena cidade entra em conflito com o novo professor da escola local, recém-chegado de Dublin, que se opõe aos seus planos para construir um cinema no imóvel onde o bispo regional pretende construir uma nova igreja.

classificação indicativa: 16 anos

cid. universitária: 05.08 seg 19h00

Um Criminoso Decente (*Ordinary Decent Criminal*)

Irlanda/Reino Unido/Alemanha/EUA, 2000, cor, digital, 93'

direção: Thaddeus O'Sullivan

elenco: Kevin Spacey, Linda Fiorentino, Peter Mullan, Helen Baxendale, Christoph Waltz

sinopse: O mais famoso ladrão de Dublin é o pesadelo para a polícia local e um herói entre os criminosos da região. Porém, enquanto elabora mais um de seus sofisticados planos, descobre no seu encaixo um detetive disposto a tudo para capturá-lo. Inspirado na vida do criminoso Martin Cahill, o "inimigo público nº1" da Irlanda durante a década de 1980, que já motivou outros dois filmes biográficos.

classificação indicativa: 16 anos

cid. universitária: 06.08 ter 19h00

Jack B. Yeats: Assembled Memories, 1871-1957

Irlanda, 1981, cor, digital, 34'

direção: Thaddeus O'Sullivan

sinopse: Documentário sobre a vida e a obra do pintor irlandês Jack Butler Yeats. Simpático às causas nacionalistas da Irlanda, Yeats passou a desenvolver um estilo cada vez menos figurativo após a guerra civil dos anos 1920, pouco compreendido pelos seus compatriotas – foi apenas em fins dos anos 1940 que Yeats passou a ter seu devido reconhecimento.

classificação indicativa: 14 anos

ctr-eca/usp – auditório a: 23.08 sex 10h00 | sessão seguida de debate com o realizador

A Mulher que se Casou com Clark Gable (*The Woman Who Married Clark Gable*)

Irlanda/Reino Unido, 1985, p&b, digital, 29'

direção: Thaddeus O'Sullivan

elenco: Bob Hoskins, Brenda Fricker, Peter Caffrey, Eamon Kelly

sinopse: No final da década de 1930, a monótona rotina de um casal sem filhos formado por um inglês metodista da classe trabalhadora e uma mulher irlandesa católica devota é transformada pela obsessão da mulher pelo filme *San Francisco*, estrelado por Clark Gable. Adaptado do conto homônimo do escritor irlandês Sean O'Faolain, esse curta-metragem fundamental na carreira do cineasta Thaddeus O'Sullivan foi indicado ao prêmio BAFTA da categoria. Cheio de referências à Hollywood dos anos 1930, o filme foi realizado em preto e branco e capta o ritmo da vida suburbana de Dublin no período entre guerras. Remetendo às complexas relações entre Inglaterra e Irlanda e ao poder da Igreja e do cinema, o filme

aborda temas que seriam revisitados pelo cineasta décadas depois em *Cinema Stella*, filme que abre esta mostra.

classificação indicativa: 14 anos

cid. universitária: 09.08 sex 19h00

ctr-eca/usp – auditório a: 23.08 sex 10h00 | sessão seguida de debate com o realizador

Nada Pessoal (*Nothing Personal*)

Irlanda/Reino Unido, 1995, cor, digital, 86'

direção: Thaddeus O'Sullivan

elenco: Ian Hart, John Lynch, James Frain, Michael Gambon, Maria Doyle Kennedy

sinopse: Na Belfast da década de 1970, auge dos chamados *troubles* – o período da violência sectária na Irlanda do Norte –, os conflitos entre católicos e protestantes afetam a amizade entre o líder protestante de um grupo separatista e seu amigo de infância católico. Baseado no romance *Nossa Culpa*, de Daniel Mornin, o filme explora o tema da masculinidade e da violência em um grupo paramilitar protestante, além da falência de um processo de paz com o IRA (Exército Republicano Irlandês, na sigla em inglês), expondo as consequências devastadoras para aqueles que tentam estabelecer relações humanas nesse contexto, desafiando o conflito sectário e a turbulência política.

classificação indicativa: 14 anos

cid. universitária: 07.08 qua 19h00 | sessão seguida de debate

Noiva de Dezembro (*December Bride*)

Irlanda/Reino Unido, 1991, cor, digital, 88'

direção: Thaddeus O'Sullivan

elenco: Saskia Reeves, Donal McCann, Ciarán Hinds, Patrick Malahide, Brenda Bruce

sinopse: Em uma comunidade rural protestante da Irlanda do Norte, na virada do século passado, uma empregada doméstica se envolve em um triângulo amoroso com seus patrões, dois irmãos fazendeiros, o que leva à marginalização dos três pela comunidade presbiteriana local. Baseado no romance homônimo do escritor irlandês Sam Hanna Bell, o filme explora, visual e tematicamente, a história e a cultura protestante de Ulster, condado ao norte da Irlanda e foi premiado com a Rosa de Prata no Festival de Bérghamo, na Itália.

classificação indicativa: 16 anos

cid. universitária: 08.08 qui 19h00 | sessão seguida de debate

Tempos de Tormenta (*Into the Storm*)

Reino Unido/EUA, 2009, cor, digital, 100'

direção: Thaddeus O'Sullivan

elenco: Brendan Gleeson, Iain Glen, James D'Arcy, Janet McTeer, Donald Sumpter

sinopse: A vida e a carreira do primeiro ministro britânico Winston Churchill durante os momentos decisivos da Segunda Guerra Mundial e o final do conflito. Depois de guiar, por cinco anos, sua nação sitiada através dos horrores da Guerra, desempenhando sozinho talvez o mais importante papel no combate ao nazismo, Churchill passa a enfrentar uma crise de popularidade e também conjugal. Realizado para a rede de televisão norte-americana HBO, trata-se de uma continuação do telefilme *O Homem que Mudou o Mundo* (*The Gathering Storm*), de 2002, que abordava o período imediatamente anterior da vida de Churchill (então interpretado por Albert Finney). Indicado a inúmeros prêmios Globo de Ouro e Emmy, o filme conquistou os de Melhor Ator em Minissérie ou Telefilme e Melhor Trilha Sonora Original para Minissérie ou Telefilme no Emmy, maior premiação da televisão norte-americana.

classificação indicativa: 16 anos

cid. universitária: 09.08 sex 19h00 | sessão seguida de debate

CONVIDADOS:

BEATRIZ KOPSCHITZ BASTOS é mestre pela Northwestern University de Chicago e doutora em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês pela Universidade de São Paulo, com tese na área de Estudos Irlandeses. Sua pesquisa de pós-doutorado sobre o teatro irlandês contemporâneo foi desenvolvida na Universidade Federal de Santa Catarina e no Trinity College de Dublin. Suas publicações, como coeditora, incluem *A New Ireland in Brazil*, *A Garland of Words*, *Ilha do Desterro 58 – Contemporary Irish Theatre* e *The Uncle Jack*, de John T. Davis, primeiro volume da série *A Irlanda no Cinema – Roteiros e Contextos Críticos*. Atua como pesquisadora convidada na Cátedra de Estudos Irlandeses W.B. Yeats da USP e representante do Brasil na IASIL – The International Association for the Study of Irish Literatures. É diretora da ABEI – Associação Brasileira de Estudos Irlandeses e produtora de peças irlandesas junto ao grupo de teatro Cia. Ludens.

CRISTIAN BORGES é professor do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão e do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Doutor em Cinema e Audiovisual pela Universidade de Paris III – Sorbonne Nouvelle, mestre em Cinema pela Universidade de Bristol, Reino Unido, e bacharel em Comunicação Social – Cinema e Vídeo pela Universidade Federal Fluminense. Cineasta, escreveu e dirigiu sete curtas-metragens, em 16mm, 35mm e 8mm, exibidos em diversos festivais de cinema no Brasil e no exterior. Foi um dos fundadores e coordenou por vários anos o Festival Brasileiro de Cinema Universitário, além de dividir a organização dos catálogos e a curadoria das retrospectivas consagradas a Agnès Varda, Alain Resnais, Novo Cinema Independente Alemão e Harun Farocki. Em teoria audiovisual, especializou-se em questões ligadas à Estética e ao estudo da composição fílmica, explorando atualmente o movimento nas/das imagens. É vice-coordenador do LAICA – Laboratório de Investigação e Crítica Audiovisual da ECA-USP, coeditor da Revista Laika e membro do conselho editorial da Significação – Revista de Cultura Audiovisual.

LANCE PETTITT é professor titular de Screen Media no St. Mary's University College, em Londres. Sua pesquisa acadêmica é voltada para o cinema irlandês, TV, teoria e cultura da mídia, teoria da diáspora e do transnacional. Atuou como professor e pesquisador visitante na Queen's University, em Belfast, e na Universidade de São Paulo, onde organizou, com a prof^{ra}. Dr^a. Laura Izarra, a Mostra de Cinema Irlandês e ministrou o curso *O Cinema e o Imaginário: Representações da Irlanda nos Contextos Anglo-Irlandês e Europeu*. É autor de *Screening Ireland: Film and Television Representation*, de um estudo de ficção transposta para o cinema, *December Bride*, e de *Irish Media and Popular Culture*, além de ser coeditor de *The Uncle Jack*, de John T. Davis, primeiro volume da série *A Irlanda no Cinema – Roteiros e Contextos Críticos*.

THADDEUS O'SULLIVAN é um dos mais renomados cineastas irlandeses. Nascido em Dublin, em 1947, emigrou para a Inglaterra em 1966, graduou-se no Royal College of Art, em Londres, onde ainda reside, e começou sua carreira na geração da "new wave" do cinema irlandês. Com um currículo de mais de quarenta anos, O'Sullivan tem dezenas de filmes creditados em seu nome como diretor e inúmeros títulos como diretor de fotografia. Sua obra inclui filmes experimentais das décadas de 1970 e 1980, como *Flanagan* (1974), *A Pint of Plain* (1975), *On a Paving Stone Mounted* (1978) e *Jack B. Yeats: Assembled Memories, 1871-1957* (1981), além de sucessos de público e crítica a partir da década de 1990, como *Noiva de Dezembro*, premiado com a Rosa de Prata no Festival de Bérghamo, na Itália, *Nada Pessoal*, indicado ao Leão de Ouro do Festival de Veneza e premiado na Europa, *Um Criminoso Decente*, *The Heart of Me* e *Cinema Stella*. O'Sullivan continua a trabalhar para o cinema, mas tem também se dedicado a telefilmes e séries para a televisão, tais como *Tempos de Tormenta*, *Single Handed*, *Silent Witness*, *Amber* e *Vera*.

**CINUSP Paulo Emílio
Sala Cidade Universitária**

Rua do Anfiteatro, 181 – Colmeia, Favo 04

Cidade Universitária

entrada franca

100 lugares

fone: 11-3091-3540

Escola de Comunicações e Artes da USP

CTR – Departamento de Cinema, Rádio e Televisão

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, **prédio 4 – auditório A**

Cidade Universitária

entrada franca

70 lugares

Livraria da Vila – loja Lorena

Alameda Lorena, 1731

Jardim Paulista

Fone: 11-3062-1063

cinusp@usp.br

www.facebook.com/cinusp

www.usp.br/cinusp

www.twitter.com/cinusp