Universidade de São Paulo
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês
Disciplina de 8 créditos (4 aulas teóricas, 4 aulas práticas/seminários + 2 horas de estudo

Programa

Nome da disciplina:

Poéticas da Insurgência: o espaço literário em escritoras contemporâneas nas literaturas de língua inglesa

Poetics of Insurgency: the literary space in contemporary women writers in English-language literatures

Objetivos:

Objetivo geral: A disciplina tem como objetivo principal analisar, no conjunto de narrativas de escritoras contemporâneas, a função crítica da literatura e a forma como as autoras utilizam o espaço literário como arena de resistência, insurgência e interpelação do mundo. Pretende-se, ainda, investigar como essas produções contribuem para a reflexão crítica sobre a sociedade contemporânea e o debate público, especialmente na convergência entre espaço e gênero.

Objetivos específicos:

a) analisar a construção narrativa do espaço nas obras analisadas;
b) discutir a caracterização do espaço contemporâneo e as relações de gênero decorrentes da ocupação desse espaço.
c) examinar a interação entre o espaço e as questões de gênero nas narrativas escolhidas, sob um enfoque da crítica literária feminista e dos estudos de gênero;
d) discutir a caracterização do espaço subjetivo por meio da teorização sobre as ficções do eu e a autoficção;
e) analisar como as escritoras abordam o espaço político e as interseccionalidades de gênero, raça, etnia, classe.

Justificativa:

A disciplina tem por objetivo analisar obras de escritoras contemporâneas que não apenas abordam o universo complexo e multifacetado das mulheres na contemporaneidade, mas também dão ênfase à função crítica da literatura por meio de suas narrativas ficcionais e suas obras não ficcionais, autobiográficas e de autoficção. A partir da teoria do espaço literário e do espaço biográfico, da teoria e da crítica literária, em geral, e da crítica literária feminista, em particular, dos estudos de gênero, da teoria pós-colonial e decolonial, da crítica da cultura, da escrita autobiográfica e da autoficção, a pesquisa se propõe a examinar narrativas contemporâneas escritas por mulheres nas literaturas de língua inglesa, sob uma perspectiva comparada. A disciplina procurará discutir como a literatura pode contribuir para uma

necessária reflexão crítica sobre os vários espaços habitados pelas mulheres e as questões de gênero no cenário conflitivo da contemporaneidade, abordando temas como a poética da insurgência, a escrita de resistência e a literatura como espaço político de confronto e criticidade.

Critérios de avaliação:

Apresentações, participação em debates e seminários: 25%

Ensaios e textos críticos e literários: 10%

Final Paper: 65%

Avaliação:
I – A – Excelente, com direito a crédito;
II – B – Bom, com direito a crédito;
III – C – Regular, com direito a crédito;
IV – R – Reprovado, sem direito a crédito;
V – T – Aprovado em disciplina cursada fora da USP

SYLLABUS

September

9 **Introduction to the course & Key concepts and thinkers on space, place and gender**

Sandra Almeida's Lecture: "Cartografias contemporâneas*:* A poetics of insurgency"

☞ Theoretical readings:
Schmidt, Rita. "Para quê literatura? Reflexões sobre conhecimento, reconhecimento e educação" (Rev. Let., São Paulo, v.51, n.1, p.173-189, jan./jun. 2011): https://periodicos.fclar.unesp.br/letras/article/view/5112
Almeida, Sandra R. G. *Cartografias Contemporâneas: Espaço, Corpo, Escrita*.(Rio de Janeiro: Viveiros de Castro Editora, 22015).

10 **Contemporary Literature, Space and Gender**

a) Literary spaces: Chimamanda Ngozi Adiche, "The Headstrong Historian" (2008) [origem: Nigéria]
Mary O'Donnell, "Empire" (2018, short story)

b) Poetry
Spatial Configurations: Shani Mootoo, "The Predicament of Or" & "Point of Convergence"
"The Upside-Downness of the World as It Unfolds"

Dr. Thiago Moyano's lecture on Shani Mootoo

☞ Theoretical readings:
1. Space, Home, Gender (from Bennett et.al.'s *New Keywords*) https://analepsis.org/wp-content/uploads/2020/08/new-keywords-a-revised-vocabulary-of-culture-and-society.pdf
2. Doreen Massey, "Space, Place and Gender"

16 **Reading Activity: Constructing a reading background for seminars**

17 **Reading Activity: Constructing a reading background for seminars**

October

7 **Transnational and Diasporic Spaces**
a) Cultural Transits and Gendered Spaces:
Edwidge Danticat's "New York Day Women," "Caroline's Wedding," and "Epilogue: Women like US" (1996)

b) Lecture by Adiba Jaigirdar (Irish-Bangladesh writer).

☞ Theoretical reading:
Avtar Brah, from *Cartographies of Diaspora*

8 **Transnational and Diasporic Spaces**
a) Gendered Diasporas: Monica Ali's *Brick Lane* (2003) [origem: britânica de ascendência bengali; casamento arranjado]

b) Two short stories by women writers from Pakistan:
Sabyn Javeri-Jillani "Neither Night nor Day"
Muneeza Shamsie's "That Heathen Air"

☞ Theoretical reading:
Gayatri Spivak, "Diasporas Old and New: Women in the Transnational World " (Textual Practice Vol. 10.2, 1996)

28 **Reconfiguring Homes**
(Un)homely homes: Toni Morrison, *Home* (2013)

☞ Theoretical reading:
1. Homi Bhabha, "Introduction: Locations of Culture"
2. Diana Brydon, "Canadian Writers Negotiating Home Within Global Imaginaries"

29 **Dys/utopias & Heterotopias**
The Posthuman: Jeanette Winterson's *The Stone Gods* (2007)

☞ Theoretical readings:
Donna Haraway: "A Manifesto for Cyborgs" & "Cyborgs to Companion Species"

November

18 **Intersectional Spaces**
a) The Global City: Dionne Brand's *What We All Long For* (2008)

b) Irish queer literature
Lecture by Esther Gazzola Borges

☞ Theoretical readings:
1. Susan Stanford Friedman, from *Mappings*

19 **Mobility and Affective Spaces**
a) Beyond the Nation: Jhumpa Lahiri's *Hema and Kaushik* (2008)

b) Irish affective spaces: Kit de Waal' short story "May the Best Man Win" (2019)
Dr. Victor Pacheco's lecture

☞ Theoretical reading:
Sara Ahmed, *The Cultural Politics of Emotion* - "The Organization of Hate"
Sara Ahmed, "A phenomenology of whiteness". In: *Feminist Theory,* v. 8, 2007, pp. 149-168. DOI: 10.1177/1464700107078139

December

02 **Subjective Spaces**
a) Chimamanda Ngozi Adichie, *Dream Count* (2025) [origem: Nigéria; mora nos Estados Unidos]

b) Claire Keegan's *Small Things Like These* (2021)

03 **The Critical Function of Literature**
a) Stella Nyanzi's poems of protest in Uganda [origem: Uganda]

b) Doireann Ní Ghríofa's *A Ghost in the Throat* (2021)
Jan Carson's *The Fire Starters* (2019)

Bibliografia:

Ahmed, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*. New York: Routledge, 2004.

Almeida, Sandra R. G. *Cartografias contemporâneas: espaço, corpo, escrita*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2015.

Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: Minnesota UP, 1986.

Bennett, Tony, Lawrence Grossberg and Meaghan Morris. *New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society*. London: Blackwell, 2005.

Bernd, Zila, ed. *Dicionário das Mobilidades Culturais: percursos americanos*. Porto Alegre: Literalis, 2010.

Brennan, Teresa. *The Transmission of Affect*. Ithaca and London: Cornell UP, 2004.

Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. London and New York: Routledge, 1994.

Blunt, Alison, and Gillian Rose, eds. *Writing Women and Space: Colonial and Postcolonial Geographies*. New York and London: Guilford, 1994.

Brah, Avtar. *Cartographies of Diaspora*. London: Routledge, 1998.

Braidotti, Rosi. *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. *2nd Edition*. New York: Columbia UP, 2011.

Butler, Judith. *Bodies that Matter*: Theorizing the Body. London: Routledge, 1996.

Butler, Judith. *Gender Trouble:* Feminism and the Subversion of Identity. London: Routledge, 1990.

Clough, Patricia Ticineto; Halley, Jean. *The Affective Turn*: Theorizing the Social. Durham: Duke UP, 2007.

Code, Lorraine, ed. *Encyclopedia of Feminist Theories*. NY: Routledge, 2002.

Davies, Carole Boyce. *Black Women, Writing and Identity*. New York: Routledge, 1994.

Figueiredo, Eurídice. *Conceitos de Literatura e Cultura*. Rio de Janeiro: EDUFF, 2005.

Friedman, Susan Stanford. *Mappings: Feminism and the Cultural Geographies of Encounter*. Princeton: Princeton UP, 1998.

Gilbert, Sandra, and Susan Gubar. *The Norton Anthology of Literature by Women*. New York: Norton, 2007. Vol.2.

Glover, David and Cora Kaplan. *Genders*. NY: Routledge, 2000.

Haraway, Donna. *Simians, Cyborgs, and Women*: The Reinvention of Nature. New York: Routledge, 1991.

Hubbard, Phil, Rob Kitchin, and Gill Valentine. *Key Thinkers on Space and Place*. London: Sage, 2004.

Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London and New York: Routledge, 1998.

Massey, Doreen. *Space, Place and Gender*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.

Massey, Doreen. *For Space*. London: Sage, 2005.

Moi, Toril. *Sexual Textual Politics*. New York: Routledge, 1985.

Spivak, Chakravorty Gayatri. *A Critique of Postcolonial Reason*: Toward a History of the Vanishing Present. Cambridge: Harvard University Press, 1999.

Warhol, Robyn, and Diane Price Herndl. *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. New Jersey: Rutgers UP, 1991.

Wolfreys, Julian. *Critical Keywords in Literary and Cultural Theory*. NY: Macmillan, 2003.