

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS

Semestre 02/2023

Disciplina: Literaturas Não Hegemônicas de Língua Inglesa:

Código: FLM0528

Carga horária: 02 horas semanais

Créditos: 02

Número máximo de alunos por turma: 50

Professor: Professora Dra. Laura Izarra

I – OBJETIVOS

- To study the interaction between literature and history in the development of Ireland as an independent nation. The course focuses on contemporary literature written in English.
- To reconsider issues of literature and language at the centre and periphery, in the context of Ireland's changing relationship with its tradition and Latin America.
- To give a coherent picture of an 'alternative canon' of non-hegemonic literatures in English.
- To interact with professors and students from Latin American Universities: Universidad Nacional de México, Universidad Nacional de La Pampa and Universidad del Salvador.

II – CONTEÚDO

History, culture and arts. Changing perceptions of the nation. Nationalism, hybridity and Latin American multiculturalism. Questions of identity: ethnicity, race, class and gender. Post-colonial literatures.

III – CRONOGRAMA

1) Introduction to the Irish short story:

09/08 - *Dubliners*, by James Joyce (UNLPam)

16/08 - *Dubliners* and its Translations into Spanish (UNAM).

23/08 - *Dubliners* and its translation into Brazilian Portuguese (USP)

2) The historical context of the second half of the twentieth century in Literature

30/08 - Seán O'Faolain (USP)

13/09 - William Trevor (UNAM)

20/09 - Edna O'Brien (UNLPam)

3) Disorientation, Memory and Motherhood

27/09 - Three Stories by Anne Enright: "The Hotel", "Solstice" and "Night Swim" (UNAM)

04/10 - Anne Enright's Feminine Aesthetics (USP)

11/10 - Colum McCann's cultural encounters and memory (UNLPam)

4) Mirrors, Doubles, and Disguises

18/10 - Emma Donoghue's "old fairy tales" in "new skins" (UNAM)

25/10 - Gender and migration in Adiba Jaigirdar (USP)

01/11 - Gender and Society in Colm Tóibín (UNLPam)

5) The Importance of Being Normal: generation of the millenium

08/11 - The Circulation of Affects in Sally Rooney's Writings (UNAM)

22/11 - Blackness in Irish Literature, Melatu-Uche Okorie (USP)

29/11 - (UNLPam)

06/12 – Final evaluation

IV – METODOLOGIA

Aulas expositivas e debates sobre textos teóricos e literários. Resenhas. Contos, filmes e excertos de romances serão analisados durante as aulas.

V – ATIVIDADES DISCENTES

Participação em aula; leituras programadas de textos críticos e literários; trabalhos práticos; realização de trabalhos de pesquisa.

VI – AVALIAÇÃO ESCRITA E ORAL

- a) Presença e participação em classe (conceito)
- b) Resenhas críticas (1 da série de aulas de cada Universidade)- Escolher um artigo ou palestra
- c) Ensaio comparativo de um tópico apresentado por duas universidades a ser entregue no dia **01/11**.
- d) Avaliação oral (se for necessário complementar a nota).

VII - RECUPERAÇÃO:

Normas de recuperação: notas de um a dez, baseadas em trabalhos elaborados durante o recesso escolar e em prova ou trabalho escrito realizado na primeira semana letiva do semestre subsequente ao da reprovação. A nota final será a média entre a nota de reprovação e a obtida na recuperação.

VIII – BIBLIOGRAFIA

- ANDERSON, Benedict. *Imagined Communities, Reflections on the Origin and Spread of Nationalism* London: Verso, 1991
- BHABHA, Homi. *Nations and Narrations*. London: Routledge, 1990.
- BENJAMIN, Walter. O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: *Magia e técnica, arte e política*. Obras Escolhidas . São Paulo, Brasiliense, 1985, vol. 1, p. 197-221.
- BRAIT, Beth. *A Personagem*. São Paulo, Ed. Ática, 1985.
- BROWN, Terence. *The Literature of Ireland. Culture and Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- CORTÁZAR, Julio. Alguns aspectos do conto. In: *Valise de Cronópios*. São Paulo, Perspectiva, 1974, pp. 147-163.
- . Do conto breve e seus arredores. In: *Valise de Cronópios*. São Paulo, Perspectiva, 1974, pp. 227-237.
- HALL, Stuart. “Culture, Community, Nation”. In: *Representing the Nation: A Reader*. Edited by David Boswell and Jessica Evans. London & New York: The Open University Press, 1999. pp 33-44.
- HOBSBAWM, Eric and Terence Ranger, eds *The Invention of Tradition* Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- KIBERD, Declan (ed.) *Handbook of the Irish Revival*. Dublin: Abbey Theatre Press, 2015.
- _____. *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1995.
- LLOYD, David. *Irish Culture and Colonial Modernity 1800-2000. The Transformation of Oral Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- MIGNOLO, Walter. *On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis*. Duke University Press, 2018.
- _____. *Local History/Global Designs. Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*, Princeton University Press, 2000.
- O'TOOLE, Fintan. *Ship of Fools. How stupidity and corruption sank the Celtic Tiger*. New York: Faber & Faber, 2010.
- PAREKH, Bhikhu. *Rethinking Multiculturalism. Cultural Diversity and Political Theory*. London: Macmillan, 2000.

RUSHDIE, Salman. *Imaginary Homelands*. London: Granta Books. Pp. 9-23

_____. *Culture and Imperialism*. Vintage Books, 1994.

YOUNG, Robert. *Postcolonialism. A Historical Introduction*. Oxford: Blackwell, 2001

OBSERVAÇÃO:

O curso é ministrado em inglês às quartas-feiras, a partir de 9 de agosto, 2023, das **12h às 13h40**

